**СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:**

**Худ. руководитель ДК Директор МБУК "ДК**

**"Фестивальный"**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Цеховская \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Поддубная**

**"\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. "\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

**Устав**

**детского хореографического коллектива образцового ансамбля «Лакомки»**.

***Пояснительная записка.***

Проблема сохранения здоровья ребёнка всегда волновала педагогов и общество. В последнее время сложилась тенденция к тому, что дети стали мало двигаться, в связи с этим назрела необходимость создания студии хореографии. Ведь танец предельно связан с красотой и здоровьем человека. Ведь та мышечная нагрузка, которая даётся на мышцы, является своеобразным видом зарядки. Танец положительно влияет на походку, фигуру и осанку человека.

Проблемы с лишним весом и бесцельное времяпровождение – это последствия отсутствия систематических занятий в младшем возрасте. Занятия в танцевальном коллективе – это физическое и эстетическое развитие вашего ребёнка, они помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребёнка, а также развить лидерские качества, целеустремлённость, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощёнными, открытыми и общительными.

Занятия танцами подарят ребёнку радость движения, общения, обогатят его внутренний мир и помогут познать себя.

Но родители также должны знать, что хореография – это, прежде всего огромный труд для ребёнка и что научиться танцевать – это непросто и на это уйдёт много лет.

Можно сколько угодно говорить о превращении урока в игру, но надо понимать, что основа танца – «школа», а значит, нам придётся дать ребёнку для начала элементарные навыки, привить ему правила и дисциплинированность, иначе о каких постановках танцев может идти речь?

Желание ребёнка заниматься, должно быть осознанным и родители должны поддерживать интерес, а иногда и *настоять* на обязательности посещения занятий.

Обучение осуществляется по авторской общеразвивающей программе. Занятия направлены на укрепление мышц, постановку корпуса, развитие координации движений. Цель занятий - дать учащимся начальные навыки хореографического образования по классическому, народному и эстрадному танцам.

***Цель деятельности:***

Формирование у воспитанников музыкально-танцевальной культуры, на основе активного включения детей в творческую деятельность сферы хореографического искусства.

***Задачи деятельности:***

* + создать максимально благоприятные условия для раскрытия и формирования музыкально-хореографических способностей детей;
  + формировать мотивацию к занятиям, развивать исполнительские умения и навыки в области хореографического образования;
  + расширять кругозор и знания о танцевальной культуре, об особенностях сценического мастерства;
  + вовлекать воспитанников в творческую деятельность;
  + формировать нравственные качества: трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
  + формировать потребность к здоровому образу жизни.
    - коллектив на подготовительное отделение принимаются девочки
* мальчики с 8 лет, не имеющие медицинских противопоказаний (мед. справка обновляется 1 раз в год).

При зачислении отдаётся предпочтение выпускникам ОХА «Карамельки» и детям, имеющим танцевальную подготовку.

По окончании обучения, сдается зачетный урок, по результатам которого, воспитанники, набравшие наибольшее количество баллов, зачисляются в основной состав образцового хореографического ансамбля «Лакомки». По достижении 15 лет, лучшие танцоры переходят в народный хореографический коллектив ансамбль «Ассорти».

**Финансовые условия в образцовом хореографическом коллективе.**

* Обучение составляет 1320 рублей в месяц. Доход идет на возмещение затрат по обеспечению творческо-образовательного процесса (в том числе на заработную плату и оплату услуг по выполнению работ), на его развитие и совершенствование (включая затраты на аренду, освещение, использование аппаратуры и прочие хозяйственно-целевые расходы).
* Оплата производится до 10 числа текущего месяца. Без оплаты ребенок на занятия не допускается.
* Пошив костюмов, приобретение нужной танцевальной обуви, необходимых материалов и инвентаря осуществляется дополнительно за средства родителей.
* Каждый ребенок в коллективе имеет право на свободный выход из состава с обязательным уведомлением руководителя о причине ухода.

* Родительский взнос составляет1500 рублей в год (взнос идет на пошив концертных костюмов и хозяйственно-целевые нужды). В случае ухода учащегося из ансамбля, эта сумма не возвращается.
* Оплата производится до 1 ноября каждого учебного года.
* Учащиеся, не оплатившие взнос в установленные сроки, к выступлению в новых костюмах не допускаются.
* Возможна ситуация, когда родителям детей, участвующим в дополнительных или индивидуальных танцах, необходимо будет оплатить дополнительный пошив костюмов.

**Для достижения целей педагог** осуществляет занятия по

утвержденному расписанию;

* обучает учащихся основам хореографического мастерства, развивает художественный вкус, музыкальность, физические возможности детей, способствует развитию творческой личности, передающей характер музыки в движении;
* сотрудничает с родителями по вопросам организации воспитательных мероприятий;
* Отвечает за стабильность и организацию учебно-воспитательного процесса, реализацию образовательной программы ;
* педагог выставляет на концерт только полностью подготовленные номера;
* в случае недостаточной подготовленности номера, музыкального материала или костюма, руководитель имеет право снять номер с концертной программы.
* руководитель оставляет за собой право, по своему усмотрению, поставить ребенка в танцевальный номер (основной танцевальный состав) или

оставить ребенка в запасном составе, а также не ставить ребенка в танец вообще. Это может быть связано с систематическим нарушением дисциплинарного режима или с тем, что ребенок в данный момент не готов к выступлению;

* руководитель может на время отстранить ребенка от участия в танцевальном номере и заменить его другим танцором по вышеперечисленным причинам;
* решение руководителя о месте ребенка на сценической площадке обсуждению не подлежит;
* руководитель может отстранить ребенка от участия в танцевальном номере при отсутствии его на генеральной репетиции или по причине частых пропусков занятий ;
* руководитель оставляет за собой право вносить изменения в учебное расписание;
* руководитель оставляет за собой право отчислить ребенка в случае грубого нарушения Устава, а также осуществления деятельности, противоречащей Уставу и работе коллектива.

**Правила поведения детей в коллективе:**

* Приходить за 15 минут до начала занятия, чтобы успеть переодеться и привести себя в порядок.
* Не опаздывать на занятия! В случае, если Вы не можете присутствовать или опаздываете на урок, просьба предупредить руководителя по телефону.
* В зал хореографии можно входить только в сменной или специальной обуви (родители могут использовать бахилы).
* На занятиях обучающийся обязан внимательно слушать и выполнять все инструкции преподавателя.
* Хочешь что-то спросить – подними руку.
* Согласие выражается кивком головы, не словами.
* Не разговаривать на уроке (работают руки, ноги и голова, но не язык).
* Не произносить и не допускать в мыслях: «Не умею», «Не могу», «Не буду», «Не получится». Забудьте эти выражения!
* Не делать технически сложных движений, не разогревшись.
* Не пить холодную воду во время или сразу после занятия.
* Перед уходом проверь, все ли свои вещи ты уложил и не оставил ли мусор. Придерживайся принципа: «Нас здесь не было!»
* Уважать друг друга; доброжелательно относиться к участникам других коллективов.
* Защищать друг друга. Наш девиз: «Один за всех и все за одного!»
* Решать все конфликтные ситуации мирным путем, без драк и оскорблений.
* Бережно обращаться с костюмами, танцевальной обувью, аксессуарами и инвентарем, независимо от того, кому это принадлежит.
* Помогать товарищам в подготовке к выходу на сцену.
* Все обучающиеся в каникулярное время выполняют домашнее задание. Домашнее задание определяет хореограф, оно заключается в отработке упражнений на определенные группы мышц, растяжку.

**Запрещается обучающимся:**

* Вносить разлад в коллектив.
* Бегать по рекреациям, кричать (везде идут занятия!)
* Сидеть и выходить без разрешения руководителя из танцевального зала.
* Сидеть на подоконниках и классическом станке.
* Обсуждать решение руководителя по поводу места в танцевальном номере или в танцевальной паре.
* Отвлекать друг друга во время урока, во время отработки танцевальных номеров.
* Принимать пищу в перерыве урока.
* Жевать жевательную резинку в помещении ДК.
* Надевать на занятия и концерты украшения (цепочки, кольца и т. п.)
* Портить имущество.
* Пользоваться телефоном на занятиях запрещено.
* Являться на занятия без формы, с неряшливой прической.
* Пропускать занятия без уважительной причины.

**Правила поведения детей на сцене:**

**Запрещается:**

* Бегать по сцене и по зрительному залу.
* Ходить по креслам в зрительном зале.
* Трогать реквизит и электроприборы.
* Оставлять после себя мусор.

**Перед концертом:**

Перед выходом из дома, проверить наличие:

* обуви, носков, колготок, соответствующего нижнего белья, косметики, аксессуаров для волос (лак, гель, шпильки, невидимки, расческа)
* хорошего настроения
* если вы уходите из дома более чем на 4 часа, позаботьтесь о еде и воде

 На место сбора являться строго в назначенное время.

**Во время и после концертов:**

* Не явка обучающихся на концерт, без уважительной причины, дает руководителю право не допускать его к следующему выступлению.
*  Выход за кулисы не раньше, чем за 1 номер до выступления.
*  Не входить на сцену без разрешения руководителя, без приглашения ответственного.
*  Не разговаривать у входа на сцену и на сцене. 
* Перед выходом на сцену, стоять за кулисами тихо. 
* Не трогать кулисы, инвентарь и не выглядывать в зрительный зал. 
* Не бегать за задним занавесом сцены.
*  Запрещается находиться в кулисах учащимся не занятым в номере.
*  Во время номера не поправлять волосы и одежду, не поднимать упавшие элементы костюма.
*  Нельзя смотреть на пол, искать глазами родителей или знакомых. 
* После концерта аккуратно уложить все костюмы и танцевальные принадлежности. 
* Проверьте, чтобы после вашего ухода все было чисто.

**Сценическая культура начинается с внешнего вида на репетициях!!!**

*Опрятный внешний вид воспитанников подчеркивает академичность и настраивает детей на работу. Единая форма не отвлекает от репетиционного процесса. Хорошо убранные волосы не мешают и приучают к аккуратности. Они должны быть аккуратно зачесаны, гладко забраны в пучок . Прическа должна оставаться крепкой и аккуратной до конца занятия. Челки запрещены!*

**Форма одежды для занятий:**

*Девочки*: черный гимнастический купальник (без юбочки) без рукава фирмы «Альера», черная юбка или черные гимнастические короткие шорты (зимой разрешаются черные лосины), белая резинка на пояс (шириной приблизительно 5 см), белые носочки, черные и белые балетки, красные народные туфли (приобретаются индивидуально)

*Мальчики* : черная футболка, черные шорты (с 12 лет разрешаются эластичные танцевальные брюки), белые носочки, черные и белые балетки, черные народные сапоги (приобретаются индивидуально).

Кроме того, учащиеся должны иметь индивидуальные подписанные (фамилия, имя, коллектив, город, страна) чехлы для транспортировки костюмов к месту выступлений и гастрольных поездок.

**Концертные костюмы.**

*  Костюмный фонд формируется на протяжении многих лет и является собственностью Дворца Культуры. Даже если костюм изготавливается в швейной мастерской, вышивку камнями и пайетками выполняют родители.
* Костюмы на каждый номер всегда шьются в одном месте, у одного костюмера, утвержденного руководителем!!! 
* Все концертные костюмы являются собственностью ДК!!! В случае если ребенок выходит из организации, он обязан вернуть костюмы в коллектив!!!
* Все костюмы — авторские работы. При использовании требуют к себе СУПЕР бережного отношения. Небрежное отношение к костюмам, расценивается как неуважение к труду костюмера и общему делу, как грубое нарушение правил и разбирается на собрании. Порча или утеря костюма влечет за собой 100% возмещение его стоимости или варианты: пошив или покупка точно такого же. 

**Гастрольные поездки.**

Гастрольные поездки обязательны для образцового коллектива, они способствуют росту профессионального мастерства, творчества и являются поощрением для обучающихся. Большинство выездов осуществляется за средства родителей договором пожертвования.

Решение об индивидуальном участии в поездке ребенка принимают родители и сообщают об этом руководителю.

На время поездки назначаются ответственные за жизнь и здоровье детей из числа педагогов.

**Родительский комитет.**

Родительский комитет выбирается ежегодно на первом родительском собрании, в каждой возрастной группе.

Задачи родительского комитета:



* обязательное участие в собраниях;
* помощь руководителю в организации концертов и других мероприятий;
* помощь в организации детей во время выездов;
* своевременное информирование родителей о делах коллектива; 

**Памятка для родителей:**

*  Сдавать верхнюю одежду в гардероб.
*  Находиться в ДК только в сменной обуви (можно пользоваться бахилами)
*  Отключать мобильные телефоны во время концерта.
*  Не ходить по зрительному залу во время номера. 
* При опоздании на концерт заходить в зрительный зал только между концертными номерами. 
* Запрещается выходить (без уважительной причины) из зрительного зала до конца концерта или иного мероприятия (даже если ваш ребенок уже закончил выступление!!!)
*  Приветствуется активная поддержка детей. 
* Распространение фотографий и видео выступлений коллектива в сетях Интернета без разрешения педагога строго запрещено!
*  Нельзя отвлекать детей и педагога во время занятий.
*  Педагог не несет ответственность за сохранность вещей в раздевалке. (Ценные вещи на время проведения занятий сдавать руководителю). 
* Разрешается присутствовать на репетициях и генеральных репетициях только в качестве помощников в организации концерта, помощников за кулисами, оценивая и помогая не своему ребенку, а оказывая помощь в организации всем учащимся.
*  Запрещается находиться в классе во время репетиции.
*  Решать в присутствии детей спорные вопросы.
*  Помните, что вопрос участия ребенка в номере – это компетенция только художественного руководителя. Каждый родитель считает своего ребенка звездой и не видит того, на что профессионально смотрят педагоги.
*  Художественный руководитель имеет право отчислить из коллектива учащихся, родители которых мешают учебному процессу и неуважительно относятся к существующим правилам и традициям ДК.

А именно: 

- родителям, пытающимся диктовать хореографам и художественному руководителю как вести занятие,

- родителям, настаивающим на участие именно их ребенка в номере, 

- за некорректное поведение родителей, по отношению к руководителям, последние, оставляют за собой право отказаться от работы с их ребенком.

*Постановка танцевальных номеров – это коллективное творчество, требующее развития способности понимать другого человека, умение помогать и поддерживать, требующего всестороннего развития, не только физических, но развитие внимания, координации, и, в первую очередь, развития ЛУЧШИХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ КАЧЕСТВ!*

*ОХА «Лакомки»* - это не только классное обучение, но и огромное количество внеклассных мероприятий в течение учебного года: гастроли, концерты, фестивали, конкурсы, экскурсии и т. п.

Если, прочитав Устав, Вы не согласны с рядом пунктов и не намерены их выполнять, советуем сразу поменять свой выбор, т. е. повести своего ребенка в другой коллектив, либо выбрать другое направление для развития детей.

Данный устав регулирует порядок и правила поведения внутри коллектива ДК.

Родитель подает заявление педагогу и подписывает договор только после изучения и признания Устава.

***Желаем Вам и Вашему ребенку овладеть хореографическим мастерством!***

***Желаем участия в любимых и новых постановках!***

***Желаем душевного здоровья всем членам нашей большой и дружной семьи!***

Руководитель коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И. Голубенко

Педагоги: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. И. Бородина

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э. А. Дьячкова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О. И. Ткаченко

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Е. Зыбина

Родительский комитет:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А. Серёгина

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_